

Une cafetière en faïence de Beromünster



Cafetière, Beromünster, vers 1775
Manufacture Andreas Dolder (1771-1776)
Faïence, décor peint en polychromie de petit feu
Haut. 22,5 cm
Inv. AR 2008-114 – don Association du Fonds du Musée Ariana, 2008
Photo: Nathalie Sabato

Alors qu'au début du XVIII^e siècle, il n'y a plus de production de faïence en Suisse, plusieurs manufactures vont se développer durant la seconde moitié du siècle. Les premiers essais se font dans la région de Fribourg dès 1752. En Suisse orientale, on compte deux manufactures à Berne, la première créée par Augustin Willading, la seconde par les frères Frisching. A Lenzbourg la manufacture de Johann Jakob Frey succède à celle de Marcus Hünerwaldel. C'est à Schooren près de Zürich que se développera, à partir de 1763, la manufacture la plus ambitieuse, dont la production s'étendra, outre la faïence, à la faïence fine et à la porcelaine.

A l'exception de Zurich, les manufactures produisant de la faïence en Suisse à cette époque se caractérisent par leur taille modeste et leur durée relativement éphémère. C'est le cas pour la petite manufacture de Beromünster dans le canton de Lucerne, fondée par Andreas Dolder (1743-1823). Né près de Lunéville en Lorraine, mais originaire de Beromünster, Dolder s'est sans doute formé à la faïence dans l'Est de la France, à Strasbourg ou à Lunéville. Sa présence comme peintre est attestée dans la manufacture de Jean-Louis Beyerlé à Niederviller. En 1771, il s'établit et se marie à Beromünster, où il fonde un petit atelier, qu'il déplacera en 1778 déjà à Lucerne afin de se rapprocher de sa clientèle. Du fait de la durée limitée de la manufacture, la production attribuée à Beromünster

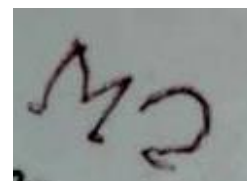
est rare. A ce jour, les collections du Musée Ariana ne comprenaient qu'une petite tasse, ornée elle aussi d'un motif de fleurs en qualité fine, et deux assiettes à décor floral en qualité contournée formellement attribuées à Beromünster.

A l'instar des autres manufactures de Suisse alémanique, la manufacture gérée par Andreas Dolder se distingue par une production fortement influencée par les manufactures de l'Est de la France (Strasbourg, Niderviller, Lunéville) et d'Allemagne (Künersberg): vaisselle et carreaux de poêle décorés en majorité en polychromie de petit feu. Le raffinement du décor peint, posé sur un émail légèrement gris-bleu, les formes élégantes de style Louis XV, et surtout l'originalité des éléments plastiques (prises, anses, pieds) constituent les caractéristiques de la production de Beromünster. Notre cafetière piriforme est rehaussée par différents éléments qui lui confèrent son originalité: les trois pieds rocaille, l'anse en forme de branche noueuse, se terminant par une tige fleurie en guise d'attache, la prise du couvercle en forme de fleur et enfin les cannelures du bec, rehaussées d'un motif peigné de couleur pourpre. Le décor est composé d'un bouquet principal, constitué de roses et de fleurs secondaires, d'où s'échappe un œillet sur une longue tige, et de petits bouquets et fleurs en semis. Le décor est peint en qualité fine (c'est-à-dire que les fleurs sont exemptes d'un contour noir), la qualité la plus onéreuse et raffinée. Il est probable que Dolder réalisait lui-même les décors peints les plus élaborés, se basant sur des sources gravées.

Une variante de cafetière, de forme comparable mais à la panse godronnée, est conservée au Musée national suisse (fig.1). On y retrouve les pieds rocaille, les éléments plastiques et la qualité du décor peint. La production de Beromünster est généralement marquée (c'est le cas pour notre cafetière) d'un "M" (pour Münster), suivi parfois des numéros 1, 2 ou 3 (fig. 2).



Cafetière
Beromünster, vers 1775
Manufacture Andreas Dolder
Faïence, décor peint en polychromie de petit feu
Haut 24 cm
Collection Musée national suisse



marque
Cafetière (Inv. AR 2008-114)

Cette nouvelle acquisition de l'Association du fonds du Musée Ariana est en tous points exceptionnelle: elle permet d'enrichir le corpus restreint des faïences de Beromünster et atteste de la qualité - qui n'a rien à envier aux manufactures étrangères plus prestigieuses - des faïences suisses de cette époque. Elle a déjà trouvé sa place dans les vitrines de faïence suisse du premier étage du musée.



Cafetière, Beromünster, vers 1775
Manufacture Andreas Dolder (1771-1776)
Faïence, décor peint en polychromie de petit feu
Haut. 22,5 cm
Inv. AR 2008-114 – don Association du Fonds du Musée Ariana, 2008
Photo: Nathalie Sabato

Anne-Claire Schumacher
Assistante-conservatrice